

**Автономная некоммерческая дошкольная образовательная организация  
«Центр развития ребенка – детский сад Дошкольная Академия»**

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета  
АНО ДОО «Центр развития ребенка –  
детский сад «Дошкольная Академия»  
Протокол № 1  
от «04» октября 2021 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом АНО ДОО  
«Центр развития ребенка –  
детский сад «Дошкольная  
Академия»  
от «04» октября 2021 г. № 8



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВЕСЕЛЫЕ МУЗЫКАНТЫ»**

Возраст детей, на которых  
рассчитана программа: 3-5 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Автор-составитель:  
музыкальный руководитель  
Александрова Ирина Николаевна

г. Чебоксары, 2021

## Содержание программы

<b>1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации программы.....	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы. ....	5
1.4. Содержание программы. ....	6
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>7</b>
2.1. Учебно-тематический план .....	7
2.2. Календарный учебный график.....	12
2.3 Условия реализации Программы.....	32
2.4. Формы аттестации и оценочные материалы .....	33
2.5. Методические материалы.....	34
2.6. Список литературы .....	35

# **1. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Несмотря на то, что педагоги практикуют в своей работе такой вид деятельности, как игра на музыкальных инструментах, создают детские оркестры, этого опыта недостаточно для решения задач формирования у воспитанников навыков импровизации и творческой инициативы. Такое положение вызвано рядом причин, среди которых: недостаточный системный подход в организации оркестров, нехватка необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области.

Обращение к элементарному музицированию в воспитании дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов обучения и воспитания. В современных условиях, когда возрастают задачи эстетического воспитания детей, игре на музыкальных инструментах хотелось бы отвести особую роль. Музыкальные инструменты вызывают у ребенка большой интерес. Ими

широко пользуются в семье, в детских садах, вовлекая тем самым малыша в сферу музыки, помогая развитию его творческих способностей.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка развивается эмоциональное восприятие, музыкальный слух и чувства ритма. Ребенок получает много новых возможностей почувствовать себя творцом и личностью, по-иному воспринимать окружающее, более внимательно относиться к звуку, с большой активностью включаться в коллективную творческую деятельность. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

### **Оригинальность и новизна**

Разработана обоснованная эффективная методика работы с дошкольниками для развития чувства ритма, слуха, музыкальных способностей. Новизна данной программы заключается в том, что наряду с игрой на музыкальных инструментах, на занятиях используются логоритмические, пальчиковые, двигательные-речевые, и дидактические игры. Оптимальное сочетание этих игр и заданий позволит решать не только задачи по музыкальному воспитанию, но и развивать координацию движений и речь.

## **1.2. Цели и задачи реализации программы**

**Цель программы** - создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей, привитие первоначальных навыков коллективного музицирования.

### **Задачи:**

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
3. Создать предпосылки к формированию фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса, учить понимать и любить музыку.
4. Воспитание творческой инициативы, сознательных отношений между детьми: контактности, доброжелательности

## **1.3. Планируемые результаты освоения программы.**

1. Формирование устойчивого интереса к музицированию.
2. Развитие общих и музыкальных способностей.
3. Развитие интереса к игре на музыкальных инструментах.
4. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности.

В процессе занятий дошкольники должны:

- Познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- Владеть приемами игры на различных музыкальных инструментах;
- Овладеть навыками ансамблевого исполнения, ритмического ведения мелодии;
- Научиться понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

## 1.4. Содержание программы.

**Раздел «Слушание»:** развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса, развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Раздел «Музыкально - ритмические игры»:** развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений, обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, и упражнения.

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:** совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка, становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса, знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

**Раздел «Творчество»:** развивать способность творческого воображения при восприятии музыки, способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла.

Программа рассчитана для детей младшей и средних групп детского сада и состоит из пяти разделов:

1. Знакомство с инструментами и оркестрами.
2. Элементарная музыкальная грамота (развитие чувства ритма).
3. Упражнения при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
4. Игра в оркестре (ансамбле).
5. Творческие задания.

Занятия проводятся один раз в неделю: в средней группе 20 минут

Формы занятий

Занятия проходят в игровой, наглядной и дидактических формах.

Инструментальное музицирование является органической частью детской музыкальной культуры. Музыкальные инструменты составляют самую привлекательную для детей область музыки. Благодаря им, ребенок с раннего детства приобщается к миру звуков, исследуя и познавая с помощью его выразительных свойств окружающую действительность.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебно-тематический план

#### Младшая группа

Период	Программное содержание	Музыкальный репертуар
<b>I раздел. Знакомство с инструментами и оркестрами</b>		
1 квартал	Познакомить детей с простейшими инструментами (погремушкой, бубном, барабаном, колокольчиком). Показать приемы игры на них.	Использование мультимедийных ресурсов, наглядных пособий «Веселые гуси» русск.н.м.
II квартал	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами (деревянные ложки, деревянные палочки, маракасы). Рассказать об особенностях инструментов, показать приемы игры.	Использование мультимедийных ресурсов, наглядных пособий «Ах, вы сени» р.н.м.
III квартал	Познакомить с конструктивными особенностями и приемами игры на ударных ритмических инструментах (треугольник, трещотка, тарелки).	
<b>II раздел. Элементарная музыкальная грамота</b>		
1 квартал	Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо - громко).	«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова «Птицы и птенчики» Тиличевой

II квартал	Продолжать воспитывать музыкальный слух. Познакомить с долгими и короткими звуками (Ти-ти, Та)	«Полька» М.Глинки; «Поезд» Н.Метлова; Ритмические цепочки на фланелеграфе. Наглядные пособия
III квартал	Знакомство с регистрами (высокий, низкий) Работа с ритмическими цепочками	Ритмические цепочки на фланелеграфе. Наглядные пособия
<b>III раздел. Упражнения при обучении игре на детских музыкальных инструментах</b>		
I квартал	Учить детей: - играть на колокольчиках, отмечая сильную долю такта; - выполнять простейший ритмический рисунок хлопками, используя знакомые инструменты (погремушка, бубен, барабан, колокольчик)	«Колокольчики звенят» В.Моцарта; «Полька» М.Глинки; «Петушок» р.н.м; «Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличевой
II квартал	Учить детей: - отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, деревянные палочки) сильную долю такта; - воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков.	«Полька» М.Глинки; «Марш» Т.Попатенко; «Вальс» С.Майкапара; «Андрей-воробей» р.н.п., русские народные песни;
III квартал	Учить детей: - передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии; - продолжать учить передавать на ударных (ритмических) инструментах метрическую пульсацию и сильную долю	«Лесенка» Е.Тиличевой; «Андрей-воробей» р.н.п. «Гавот» Ф.Госсека; «Бульба», белорусск. н.м.
<b>IV раздел. Игра в оркестре (ансамбле)</b>		
I квартал	Учить детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки.	«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова; «Игра с погремушками» Ф.Флотова



II квартал	В шумовом оркестре вместе вступать и заканчивать игру. Соблюдать общий темп и динамику.	Любые народные мелодии
III квартал	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдая общий темп и динамику.	«Полька» М.Глинки; «Музыкальная шкатулочка» С.Майкапара
<b>V раздел. Творческие задания</b>		
I квартал	Учить детей: - на любом музыкальном инструменте передавать ритмический рисунок своего имени или игрушки; - передавать хлопками, игрой на одном звуке ритм слов, имен;	Наглядные пособия
II квартал	Исполнять импровизацию «Дождик» (на металлофоне). Передать различным ритмическим рисунком имя друга (Оля - Оленька, Коля - Коленька и т.д.). Звукотражать голосам животных и птиц. Конструктивные импровизации на деревянных ложках, деревянных палочках.	Шум дождя – звуки природы. Голоса животных – звуки.
III квартал	На музыкальных инструментах попытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поет птичка и т.д.)	Музыкальные мультимедийные клипы. Оркестровки.

### Средняя группа

Период	Программное содержание	Музыкальный репертуар
<b>I раздел. Знакомство с инструментами и оркестрами</b>		
I квартал	Ритм. Знакомство детей с ударными (ритмическими) инструментами (маракасы, бубенцы). Показать приемы игры на них.	Использование мультимедийных ресурсов. Наглядные пособия

II квартал	Развитие ритма путем игровых упражнений. Продолжать знакомить детей с простейшими ударными (ритмическими) инструментами. Познакомить с оркестром. Рассказать кто такой дирижер.	Использование мультимедийных ресурсов. Наглядные пособия
III квартал	Знакомство с симфонической музыкой. Продолжать знакомить детей со звучанием оркестра русских народных инструментов.	Презентации, клипы.
<b>II раздел. Элементарная музыкальная грамота</b>		
I квартал	Закреплять представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо - громко) Ритмические цепочки. Звуки шумовые и музыкальные; высокие – низкие, громко – тихо, звуки длинные и короткие.	«Птица и птенчики» Е.Тиличевой; «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова
II квартал	Ритмические цепочки. Повторение метрического пульса (сильная доля, темп)	«Полька» М.Глинки; «Поезд» Н.Метлова; «Маленький вальс» Д.Кабалевского
III квартал	Нотная запись, уметь изображать на нотном стане. Закреплять понятия «долгие и короткие звуки» (та та ти-ти та) Познакомить с понятием «пауза».	Ритмические цепочки, импровизация. Русские народные мелодии
<b>III раздел. Упражнения при обучении игре на детских музыкальных инструментах</b>		
I квартал	Учить детей: - играть на различных шумовых инструментах, отмечая сильную долю такта; -учить правильно брать инструмент, закреплять названия инструментов. - выполнять простейший ритмический рисунок хлопками, используя знакомые ударные (ритмические) инструменты (погремушка, бубен, барабан, колокольчик). - пытаться играть с динамическими	«Колокольчики звенят» В.Моцарта;  «Птица и птенчики» Е.Тиличевой;  «Полька» М.Глинки;  «Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличевой

	оттенками (громко, тихо)	
II квартал	<p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отмечать на ударных (ритмических) инструментах (деревянные ложки, маракасы, деревянные палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию;</li> <li>Уметь правильно вступать, учиться играть по показу дирижера, уметь правильно играть паузы.</li> <li>- играть простейшие ритмические рисунки.</li> <li>- воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков.</li> <li>Уметь играть на металлофоне ручеек.</li> </ul>	<p>«Полька» М.Глинки;</p> <p>«Аннушка» чешск.н.м;</p> <p>«Марш» Т.Попатенко;</p> <p>«Вальс» С.Майкапара</p> <p>«Кукушка»,</p> <p>«Андрей-воробей» русские народные песни;</p>
III квартал	<p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играть на металлофоне поступенно движение мелодии вверх и вниз;</li> <li>- передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии;</li> <li>- уметь в движении показать паузу (разводят руками или присаживаются)</li> <li>Продолжать учить передавать на ударных (ритмических) инструментах метрическую пульсацию и сильную долю.</li> <li>- воспроизводить ритм простых стишков.</li> </ul>	<p>«Лесенка» Е.Тиличевой;</p> <p>«Василек»р.н.п;</p> <p>«Зайка» р.н.п;</p> <p>«Андрей-воробей» р.н.п;</p> <p>«Гавот» Ф.Госсека;</p> <p>«Бульба» белоруск.н.м.</p>
<b>IV раздел. Игра в оркестре (ансамбле)</b>		
I квартал	<p>Учить детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки. Соблюдать общий темп и динамику</p>	<p>Записи любых русских и классических произведений.</p> <p>«Вальс-шутка» Д.Шостакович</p>
II квартал	<p>В шумовом оркестре вместе вступать и заканчивать игру. Соблюдать общий темп и динамику.</p>	<p>Грамзапись любой русской народной мелодии;</p> <p>«Кузнечики» М.Матвеева</p> <p>Записи композиторов</p>

		классиков.
III квартал	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдая общий темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей	Запись любой русской народной мелодии;  «Ритмический марш» Э.Жак-Далькроз
<b>V раздел. Творческие задания</b>		
I квартал	Учить детей: - на любом музыкальном инструменте передавать ритмический рисунок своего имени; - передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз; - собственные музыкально-речевые сочинения (рассказ с использованием музыкальных инструментов)	Наглядные пособия
II квартал	Исполнять импровизационно на металлофоне различные шумы (дождь, ручеек, капельки) в различной ритмической группировке. Передать различным ритмическим рисунком имя друга (Оля - Оленька). Уметь исполнять импровизации на деревянных ложках, металлофоне, деревянных палочках, маракасах.	Наглядные пособия
III квартал	«Подыграй музыканту» придумать свой ритмический рисунок и подыграть музыкальному сопровождению. Уметь исполнять импровизации на деревянных ложках, металлофоне, деревянных палочках, маракасах.	Музыкальные мультимедийные клипы. Оркестровки.

## 2.2. Календарный учебный график

№/№	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Октябрь 1 занятие	Познакомить детей с простейшими инструментами (погремушкой,	Использование мультимедийных

	<p>бубном, барабаном, колокольчиком). Показать приемы игры на них.</p> <p>Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо - громко).</p> <p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играть на колокольчиках, отмечая сильную долю такта;</li> <li>- выполнять простейший ритмический рисунок хлопками, используя знакомые инструменты (погремушка, бубен, барабан, колокольчик)</li> </ul> <p>Учить детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки.</p> <p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на любом музыкальном инструменте передавать ритмический рисунок своего имени или игрушки;</li> <li>- передавать хлопками, игрой на одном звуке ритм слов, имен;</li> </ul>	<p>ресурсов, наглядных пособий «Веселые гуси» русская народная мелодия</p> <p>«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова</p> <p>«Петушок» р.н.м;</p> <p>«Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличевой</p> <p>Наглядные пособия</p>
2 занятие	<p>Познакомить детей с простейшими инструментами (погремушкой, бубном, барабаном, колокольчиком). Показать приемы игры на них.</p> <p>Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо - громко).</p> <p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играть на колокольчиках, отмечая сильную долю такта;</li> <li>- выполнять простейший ритмический рисунок хлопками,</li> </ul>	<p>Использование мультимедийных ресурсов, наглядных пособий «Дождик» Каратаева</p> <p>«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова</p> <p>«Петушок» р.н.м;</p>

	<p>используя знакомые инструменты (погремушка, бубен, барабан, колокольчик)</p> <p>Учить детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки.</p> <p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на любом музыкальном инструменте передавать ритмический рисунок своего имени или игрушки;</li> <li>- передавать хлопками, игрой на одном звуке ритм слов, имен;</li> </ul>	<p>«Полька» М.Глинки;</p> <p>Наглядные пособия</p>
3 занятие	<p>Познакомить детей с простейшими инструментами (погремушкой, бубном, барабаном, колокольчиком). Показать приемы игры на них.</p> <p>Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо - громко).</p> <p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играть на колокольчиках, отмечая сильную долю такта;</li> <li>- выполнять простейший ритмический рисунок хлопками, используя знакомые инструменты (погремушка, бубен, барабан, колокольчик)</li> </ul> <p>Учить детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки.</p> <p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на любом музыкальном инструменте передавать ритмический рисунок своего имени или игрушки;</li> <li>- передавать хлопками, игрой на одном звуке ритм слов, имен;</li> </ul>	<p>Использование мультимедийных ресурсов, наглядных пособий «Грибная история»</p> <p>«Птицы и птенчики» Тиличевой</p> <p>«Колокольчики звенят» В.Моцарта;</p> <p>«Полька» М.Глинки;</p> <p>Наглядные пособия</p>

4 занятие	<p>Познакомить детей с простейшими инструментами (погремушкой, бубном, барабаном, колокольчиком). Показать приемы игры на них.</p> <p>Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо - громко).</p> <p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играть на колокольчиках, отмечая сильную долю такта;</li> <li>- выполнять простейший ритмический рисунок хлопками, используя знакомые инструменты (погремушка, бубен, барабан, колокольчик)</li> </ul> <p>Учить детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки.</p> <p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на любом музыкальном инструменте передавать ритмический рисунок своего имени или игрушки;</li> <li>- передавать хлопками, игрой на одном звуке ритм слов, имен;</li> </ul>	<p>Использование мультимедийных ресурсов, наглядных пособий «Озорная полька» «Птицы и птенчики» Тиличеевой</p> <p>«Колокольчики звенят» В.Моцарта;</p> <p>«Полька» М.Глинки;</p> <p>«Петушок» р.н.м;</p> <p>Наглядные пособия</p>
<b>Ноябрь</b> 1 занятие	<p>Познакомить детей с простейшими инструментами (погремушкой, бубном, барабаном, колокольчиком). Показать приемы игры на них.</p> <p>Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо - громко).</p> <p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играть на колокольчиках, отмечая сильную долю такта;</li> <li>- выполнять простейший ритмический рисунок хлопками, используя знакомые инструменты (погремушка, бубен, барабан,</li> </ul>	<p>Использование мультимедийных ресурсов, наглядных пособий.</p> <p>«Кап, кап, дождь спешит» «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова</p> <p>«Чей колокольчик» М.Раухвергер</p>

	<p>колокольчик)</p> <p>Учить детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки.</p> <p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на любом музыкальном инструменте передавать ритмический рисунок своего имени или игрушки;</li> <li>- передавать хлопками, игрой на одном звуке ритм слов, имен;</li> </ul>	<p>«Полька» М.Глинки;</p> <p>«Петушок» р.н.м;</p> <p>Наглядные пособия</p>
2 занятие	<p>Познакомить детей с простейшими инструментами (погремушкой, бубном, барабаном, колокольчиком). Показать приемы игры на них.</p> <p>Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо - громко).</p> <p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играть на колокольчиках, отмечая сильную долю такта;</li> <li>- выполнять простейший ритмический рисунок хлопками, используя знакомые инструменты (погремушка, бубен, барабан, колокольчик).</li> </ul> <p>Учить детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки.</p> <p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на любом музыкальном инструменте передавать ритмический рисунок своего имени или игрушки;</li> <li>- передавать хлопками, игрой на одном звуке ритм слов, имен;</li> </ul>	<p>Использование мультимедийных ресурсов, наглядных пособий «Мишка и мышка»</p> <p>«Птицы и птенчики» Тиличевой</p> <p>«Чей колокольчик» М.Раухвергер</p> <p>«Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличевой</p> <p>Наглядные пособия</p>
3 занятие	<p>Познакомить детей с простейшими инструментами (погремушкой,</p>	<p>Использование мультимедийных</p>



	<p>бубном, барабаном, колокольчиком). Показать приемы игры на них.</p> <p>Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо - громко).</p> <p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играть на колокольчиках, отмечая сильную долю такта;</li> <li>- выполнять простейший ритмический рисунок хлопками, используя знакомые инструменты (погремушка, бубен, барабан, колокольчик)</li> </ul> <p>Учить детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки.</p> <p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на любом музыкальном инструменте передавать ритмический рисунок своего имени или игрушки;</li> <li>- передавать хлопками, игрой на одном звуке ритм слов, имен;</li> </ul>	<p>ресурсов, наглядных пособий</p> <p>«В нашем оркестре»</p> <p>«Тихие и громкие звоночки»</p> <p>Р.Рустамова</p> <p>«Колокольчики звенят»</p> <p>В.Моцарта;</p> <p>«Полька» М.Глинки;</p> <p>«Петушок» р.н.м;</p> <p>«Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличевой</p> <p>Наглядные пособия</p>
4 занятие	<p>Познакомить детей с простейшими инструментами (погремушкой, бубном, барабаном, колокольчиком). Показать приемы игры на них.</p> <p>Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо - громко).</p> <p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играть на колокольчиках, отмечая сильную долю такта;</li> <li>- выполнять простейший ритмический рисунок хлопками, используя знакомые инструменты (погремушка, бубен, барабан, колокольчик)</li> </ul> <p>Учить детей вместе начинать игру</p>	<p>Использование мультимедийных ресурсов, наглядных пособий «Веселые музыканты»</p> <p>«Птицы и птенчики» Тиличевой</p> <p>«Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличевой</p> <p>«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова;</p> <p>«Игра с погремушками»</p>

	<p>на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки.</p> <p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на любом музыкальном инструменте передавать ритмический рисунок своего имени или игрушки;</li> <li>- передавать хлопками, игрой на одном звуке ритм слов, имен;</li> </ul>	<p>Ф.Флотова</p> <p>Наглядные пособия</p>
<p><b>Декабрь</b> 1 занятие</p>	<p>Познакомить детей с простейшими инструментами (погремушкой, бубном, барабаном, колокольчиком). Показать приемы игры на них.</p> <p>Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо - громко).</p> <p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играть на колокольчиках, отмечая сильную долю такта;</li> <li>- выполнять простейший ритмический рисунок хлопками, используя знакомые инструменты (погремушка, бубен, барабан, колокольчик)</li> </ul> <p>Учить детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки.</p> <p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на любом музыкальном инструменте передавать ритмический рисунок своего имени или игрушки;</li> <li>- передавать хлопками, игрой на одном звуке ритм слов, имен;</li> </ul>	<p>Использование мультимедийных ресурсов, наглядных пособий «Наш оркестр»</p> <p>«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова</p> <p>«Игра с погремушками» Ф.Флотова</p> <p>«Колокольчики звенят» В.Моцарта;</p> <p>«Полька» М.Глинки;</p> <p>Наглядные пособия</p>
<p>2 занятие</p>	<p>Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами (деревянные ложки, деревянные палочки, маракасы).</p>	<p>Использование мультимедийных ресурсов, наглядных пособий.</p>

	<p>Рассказать об особенностях инструментов, показать приемы игры.</p> <p>Продолжать воспитывать музыкальный слух.</p> <p>Познакомить с долгими и короткими звуками (Ти-ти, Та)</p> <p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, деревянные палочки) сильную долю такта;</li> <li>- воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков.</li> </ul> <p>В шумовом оркестре вместе вступать и заканчивать игру.</p> <p>Соблюдать общий темп и динамику.</p> <p>Исполнять импровизацию «Дождик» (на металлофоне).</p>	<p>«Музыкальный момент» Шуберт «Поезд» Н.Метлова;</p> <p>Ритмические цепочки на фланелеграфе.</p> <p>«Марш» Т.Попатенко;</p> <p>«Андрей-воробей» р.н.п.</p> <p>«Ах, вы сени» р.н.м.</p> <p>Шум дождя – звуки природы.</p>
3 занятие	<p>Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами (деревянные ложки, деревянные палочки, маракасы).</p> <p>Рассказать об особенностях инструментов, показать приемы игры.</p> <p>Продолжать воспитывать музыкальный слух.</p> <p>Познакомить с долгими и короткими звуками (Ти-ти, Та).</p> <p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, деревянные палочки) сильную долю такта;</li> <li>- воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков.</li> </ul> <p>В шумовом оркестре вместе вступать и заканчивать игру.</p> <p>Соблюдать общий темп и</p>	<p>Использование мультимедийных ресурсов, наглядных пособий.</p> <p>«Полька-смешинка»</p> <p>«Поезд» Н.Метлова;</p> <p>Ритмические цепочки на фланелеграфе.</p> <p>«Полька» М.Глинки;</p> <p>«Полянка» р.н.м.</p>

	<p>динамику.          Передать различным ритмическим рисунком имя друга (Оля - Оленька, Коля - Коленька и т.д.).</p>	
4 занятие	<p>Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами (деревянные ложки, деревянные палочки, маракасы).          Рассказать об особенностях инструментов, показать приемы игры.          Продолжать воспитывать музыкальный слух.          Познакомить с долгими и короткими звуками (Ти-ти, Та).          Учить детей:          - отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, деревянные палочки) сильную долю такта;          - воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков.          В шумовом оркестре вместе вступать и заканчивать игру.          Соблюдать общий темп и динамику.          Звукоподражать голосам животных и птиц.</p>	<p>Использование мультимедийных ресурсов, наглядных пособий.</p> <p>«Новогодняя полька» Морозова</p> <p>«Полька» М.Глинки;          Наглядные пособия</p> <p>«Марш» Т.Попатенко;</p> <p>«Андрей-воробей» р.н.п.</p> <p>«Из-под дуба» р.н.м.</p> <p>Голоса животных – звуки.</p>
<b>Январь</b> 1 занятие	<p>Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами (деревянные ложки, деревянные палочки, маракасы).          Рассказать об особенностях инструментов, показать приемы игры.          Продолжать воспитывать музыкальный слух.          Познакомить с долгими и короткими звуками (Ти-ти, Та)          Учить детей:          - отмечать на ударных инструментах (деревянные</p>	<p>Использование мультимедийных ресурсов, наглядных пособий.</p> <p>«Бубенцы»</p> <p>«Полька» М.Глинки;          Наглядные пособия</p> <p>«Вальс» С.Майкапара;</p>

	<p>ложки, деревянные палочки) сильную долю такта;  - воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков.  В шумовом оркестре вместе вступать и заканчивать игру.  Соблюдать общий темп и динамику.  Конструктивные импровизации на деревянных ложках, деревянных палочках.</p>	<p>«Камаринская» р.н.п.  «Ах, вы сени» р.н.м.</p>
2 занятие	<p>Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами (деревянные ложки, деревянные палочки, маракасы).  Рассказать об особенностях инструментов, показать приемы игры.  Продолжать воспитывать музыкальный слух.  Познакомить с долгими и короткими звуками (Ти-ти, Та)  Учить детей:  - отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, деревянные палочки) сильную долю такта;  - воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков.  В шумовом оркестре вместе вступать и заканчивать игру.  Соблюдать общий темп и динамику.  Передать различным ритмическим рисунком имя друга (Оля - Оленька, Коля - Коленька и т.д.).</p>	<p>Использование мультимедийных ресурсов, наглядных пособий  «Скачут две лошадки»    Ритмические цепочки на фланелеграфе.    «Вальс» Майкапара;    «Как у наших у ворот» р.н.п.    «Полянка» р.н.м.</p>
3 занятие	<p>Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами (деревянные ложки, деревянные палочки, маракасы).  Рассказать об особенностях</p>	<p>Использование мультимедийных ресурсов, наглядных пособий .</p>

	<p>инструментов, показать приемы игры.</p> <p>Продолжать воспитывать музыкальный слух.</p> <p>Познакомить с долгими и короткими звуками (Ти-ти, Та)</p> <p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, деревянные палочки) сильную долю такта;</li> <li>- воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков.</li> </ul> <p>В шумовом оркестре вместе вступать и заканчивать игру.</p> <p>Соблюдать общий темп и динамику.</p> <p>Звукоподражать голосам животных и птиц. Конструктивные импровизации на деревянных ложках, деревянных палочках.</p>	<p>«Гвоздь и молоток»</p> <p>«Петушок» р.н.м.</p> <p>«Музыкантами мы стали»</p> <p>«Медвежий марш»</p>
4 занятие	<p>Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами (деревянные ложки, деревянные палочки, маракасы).</p> <p>Рассказать об особенностях инструментов, показать приемы игры.</p> <p>Продолжать воспитывать музыкальный слух.</p> <p>Познакомить с долгими и короткими звуками (Ти-ти, Та)</p> <p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, деревянные палочки) сильную долю такта;</li> <li>- воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков.</li> </ul> <p>В шумовом оркестре вместе вступать и заканчивать игру.</p>	<p>Использование мультимедийных ресурсов, наглядных пособий.</p> <p>«Ножки»</p> <p>«Петушок» р.н.м.</p> <p>«Оркестр для мамочки»</p> <p>«Полечка для малышей»</p>

	<p>Соблюдать общий темп и динамику.</p> <p>Передать различным ритмическим рисунком имя друга (Оля - Оленька, Коля - Коленька и т.д.).</p>	
<p><b>Февраль</b> 1 занятие</p>	<p>Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами (деревянные ложки, деревянные палочки, маракасы). Рассказать об особенностях инструментов, показать приемы игры.</p> <p>Продолжать воспитывать музыкальный слух.</p> <p>Познакомить с долгими и короткими звуками (Ти-ти, Та)</p> <p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, деревянные палочки) сильную долю такта;</li> <li>- воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков.</li> </ul> <p>В шумовом оркестре вместе вступать и заканчивать игру.</p> <p>Соблюдать общий темп и динамику.</p> <p>Конструктивные импровизации на деревянных ложках, деревянных палочках.</p>	<p>Использование мультимедийных ресурсов, наглядных пособий.</p> <p>«Лесной оркестр»</p> <p>«Ритмы зимы»</p> <p>Ритмические цепочки на фланелеграфе.</p> <p>«Колобок»</p> <p>«Петушок и курочка»</p> <p>«Скачут две лошадки»</p>
<p>2 занятие</p>	<p>Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами (деревянные ложки, деревянные палочки, маракасы). Рассказать об особенностях инструментов, показать приемы игры.</p> <p>Продолжать воспитывать музыкальный слух.</p> <p>Познакомить с долгими и короткими звуками (Ти-ти, Та)</p> <p>Учить детей:</p>	<p>Использование мультимедийных ресурсов, наглядных пособий.</p> <p>«Маша и варенье»</p>

	<p>- отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, деревянные палочки) сильную долю такта;</p> <p>- воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков.</p> <p>В шумовом оркестре вместе вступать и заканчивать игру. Соблюдать общий темп и динамику.</p> <p>Звукоподражать голосам животных и птиц.</p>	<p>«Ритмы зимы»</p> <p>«Веселые снеговики»</p> <p>«Огоньки» Минкус</p> <p>«Новогодние подарки»</p> <p>Голоса животных – звуки.</p>
3 занятие	<p>Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами (деревянные ложки, деревянные палочки, маракасы). Рассказать об особенностях инструментов, показать приемы игры.</p> <p>Продолжать воспитывать музыкальный слух.</p> <p>Познакомить с долгими и короткими звуками (Ти-ти, Та)</p> <p>Учить детей:</p> <p>- отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, деревянные палочки) сильную долю такта;</p> <p>- воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков.</p> <p>В шумовом оркестре вместе вступать и заканчивать игру. Соблюдать общий темп и динамику.</p> <p>Передать различным ритмическим рисунком имя друга (Оля - Оленька, Коля - Коленька и т.д.).</p>	<p>Использование мультимедийных ресурсов, наглядных пособий.</p> <p>«Веселые гномики»</p> <p>«Белые снежинки»</p> <p>Ритмические цепочки на фланелеграфе.</p> <p>«Шуточка» Селиванов</p> <p>«Новогодние подарки»</p>
4 занятие	<p>Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами (деревянные ложки, деревянные палочки, маракасы).</p>	<p>Использование мультимедийных ресурсов, наглядных пособий.</p>



	<p>Рассказать об особенностях инструментов, показать приемы игры.</p> <p>Продолжать воспитывать музыкальный слух.</p> <p>Познакомить с долгими и короткими звуками (Ти-ти, Та)</p> <p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, деревянные палочки) сильную долю такта;</li> <li>- воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков.</li> </ul> <p>В шумовом оркестре вместе вступать и заканчивать игру.</p> <p>Соблюдать общий темп и динамику.</p> <p>Конструктивные импровизации на деревянных ложках, деревянных палочках.</p>	<p>«Полька» Чайковский</p> <p>«Марш Снеговиков»</p> <p>Ритмические цепочки на фланелеграфе.</p> <p>«Звездочки для ёлочки»</p> <p>«Гномики»</p> <p>«Скачут две лошадки»</p>
<p><b>Март</b> 1 занятие</p>	<p>Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами (деревянные ложки, деревянные палочки, маракасы).</p> <p>Рассказать об особенностях инструментов, показать приемы игры.</p> <p>Продолжать воспитывать музыкальный слух.</p> <p>Познакомить с долгими и короткими звуками (Ти-ти, Та)</p> <p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, деревянные палочки) сильную долю такта;</li> <li>- воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков.</li> </ul> <p>В шумовом оркестре вместе вступать и заканчивать игру.</p>	<p>Использование мультимедийных ресурсов, наглядных пособий.</p> <p>«Шарманка» Шостакович</p> <p>«Веселые пингвины»</p> <p>Ритмические цепочки на фланелеграфе.</p> <p>«Шуточка» Селиванов</p> <p>«Веселые снеговики»</p>

	<p>Соблюдать общий темп и динамику. Звукоподражать голосам животных и птиц.</p>	<p>Голоса животных – звуки.</p>
2 занятие	<p>Познакомить с конструктивными особенностями и приемами игры на ударных ритмических инструментах (треугольник, трещотка, тарелки). Знакомство с регистрами (высокий, низкий) Работа с ритмическими цепочками Учить детей: - передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии; - продолжать учить передавать на ударных (ритмических) инструментах метрическую пульсацию и сильную долю Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдая общий темп и динамику. На музыкальных инструментах попытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поет птичка и т.д.)</p>	<p>Ритмические цепочки на фланелеграфе.  Наглядные пособия  «Лесенка» Е.Тиличеевой;  «Андрей-воробей» р.н.п.  «Трепак» Чайковский;  Музыкальные мультимедийные клипы. Оркестровки.  «Полька Анна»</p>
3 занятие	<p>Познакомить с конструктивными особенностями и приемами игры на ударных ритмических инструментах (треугольник, трещотка, тарелки). Знакомство с регистрами (высокий, низкий) Работа с ритмическими цепочками Учить детей: - передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии; - продолжать учить передавать на</p>	<p>Ритмические цепочки на фланелеграфе.  Наглядные пособия  «Андрей-воробей» р.н.п.  «Лесенка» Е.Тиличеевой;</p>

	ударных (ритмических) инструментах метрическую пульсацию и сильную долю Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдая общий темп и динамику. На музыкальных инструментах попытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поет птичка и т.д.).	«Трепак» Чайковский;  Музыкальные мультимедийные клипы. Оркестровки.  «Полька бабочек»
4 занятие	Познакомить с конструктивными особенностями и приемами игры на ударных ритмических инструментах (треугольник, трещотка, тарелки). Знакомство с регистрами (высокий, низкий) Работа с ритмическими цепочками Учить детей: - передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии; - продолжать учить передавать на ударных (ритмических) инструментах метрическую пульсацию и сильную долю Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдая общий темп и динамику. На музыкальных инструментах попытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поет птичка и т.д.)	Ритмические цепочки на фланелеграфе.  Наглядные пособия  «Гавот» Ф.Госсека;  «Бульба», белорус. н.м.  «Музыкальная шкатулочка» С.Майкапара  Музыкальные мультимедийные клипы. Оркестровки.  «Оркестр для мамочки»
<b>Апрель</b> 1 занятие	Познакомить с конструктивными особенностями и приемами игры на ударных ритмических инструментах (треугольник, трещотка, тарелки). Знакомство с регистрами (высокий, низкий)	Ритмические цепочки на фланелеграфе.

	<p>Работа с ритмическими цепочками Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии;</li> <li>- продолжать учить передавать на ударных (ритмических) инструментах метрическую пульсацию и сильную долю</li> </ul> <p>Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдая общий темп и динамику. На музыкальных инструментах попытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поет птичка и т.д.)</p>	<p>Наглядные пособия</p> <p>«Бульба», белорусск. н.м.</p> <p>«Гавот» Ф.Госсека;</p> <p>«Музыкальная шкатулочка» С.Майкапара</p> <p>Музыкальные мультимедийные клипы.</p> <p>Оркестровки. «Игрушки»</p>
2 занятие	<p>Познакомить с конструктивными особенностями и приемами игры на ударных ритмических инструментах (треугольник, трещотка, тарелки). Знакомство с регистрами (высокий, низкий)</p> <p>Работа с ритмическими цепочками Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии;</li> <li>- продолжать учить передавать на ударных (ритмических) инструментах метрическую пульсацию и сильную долю</li> </ul> <p>Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдая общий темп и динамику. На музыкальных инструментах попытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поет птичка и т.д.)</p>	<p>Ритмические цепочки на фланелеграфе.</p> <p>Наглядные пособия</p> <p>«Лесенка» Е.Тиличевой;</p> <p>«Гавот» Ф.Госсека;</p> <p>«Полька» М.Глинки;</p> <p>Музыкальные мультимедийные клипы.</p> <p>Оркестровки. «Мышки на пригорке»</p>

3 занятие	<p>Познакомить с конструктивными особенностями и приемами игры на ударных ритмических инструментах (треугольник, трещотка, тарелки).</p> <p>Знакомство с регистрами (высокий, низкий)</p> <p>Работа с ритмическими цепочками</p> <p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии;</li> <li>- продолжать учить передавать на ударных (ритмических) инструментах метрическую пульсацию и сильную долю</li> </ul> <p>Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдая общий темп и динамику.</p> <p>На музыкальных инструментах попытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поет птичка и т.д.)</p>	<p>Ритмические цепочки на фланелеграфе.</p> <p>Наглядные пособия</p> <p>«Качели»</p> <p>«Бульба», белорусская народная мелодия</p> <p>«Музыкальная шкатулочка» С.Майкапара</p> <p>Музыкальные мультимедийные клипы.</p> <p>Оркестровки. «Регтайм»</p>
4 занятие	<p>Познакомить с конструктивными особенностями и приемами игры на ударных ритмических инструментах (треугольник, трещотка, тарелки).</p> <p>Знакомство с регистрами (высокий, низкий)</p> <p>Работа с ритмическими цепочками</p> <p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии;</li> <li>- продолжать учить передавать на ударных (ритмических) инструментах метрическую пульсацию и сильную долю</li> </ul> <p>Своевременно вступать и</p>	<p>Ритмические цепочки на фланелеграфе.</p> <p>Наглядные пособия</p> <p>«Эхо»</p> <p>«Курица»</p> <p>«Музыкальный момент» Шуберт</p> <p>Музыкальные мультимедийные клипы.</p> <p>Оркестровки.</p>

	заканчивать свою партию, соблюдая общий темп и динамику. На музыкальных инструментах попытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поет птичка и т.д.)	«В трактуре Чингилинги»
<b>Май</b> 1 занятие	<p>Познакомить с конструктивными особенностями и приемами игры на ударных ритмических инструментах (треугольник, трещотка, тарелки).</p> <p>Знакомство с регистрами (высокий, низкий)</p> <p>Работа с ритмическими цепочками</p> <p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии;</li> <li>- продолжать учить передавать на ударных (ритмических) инструментах метрическую пульсацию и сильную долю</li> </ul> <p>Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдая общий темп и динамику. На музыкальных инструментах попытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поет птичка и т.д.)</p>	<p>Ритмические цепочки на фланелеграфе.</p> <p>Наглядные пособия</p> <p>«Эхо»</p> <p>«Курица»</p> <p>«Музыкальный момент» Шуберт</p> <p>Музыкальные мультимедийные клипы.</p> <p>Оркестровки. «Гномики»</p>
2 занятие	<p>Познакомить с конструктивными особенностями и приемами игры на ударных ритмических инструментах (треугольник, трещотка, тарелки).</p> <p>Знакомство с регистрами (высокий, низкий)</p> <p>Работа с ритмическими цепочками</p> <p>Учить детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать на знакомых музыкальных инструментах</li> </ul>	<p>Ритмические цепочки на фланелеграфе.</p> <p>Наглядные пособия</p> <p>«Труба»</p>

	<p>простой ритмический рисунок мелодии;</p> <p>- продолжать учить передавать на ударных (ритмических) инструментах метрическую пульсацию и сильную долю</p> <p>Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдая общий темп и динамику.</p> <p>На музыкальных инструментах попытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поет птичка и т.д.)</p>	<p>«Спите куклы»</p> <p>«Музыкальная шкатулочка» С.Майкапара</p> <p>Музыкальные мультимедийные клипы.</p> <p>Оркестровки.</p> <p>«Ритмическое эхо»</p>
3 занятие	<p>Познакомить с конструктивными особенностями и приемами игры на ударных ритмических инструментах (треугольник, трещотка, тарелки).</p> <p>Знакомство с регистрами (высокий, низкий)</p> <p>Работа с ритмическими цепочками</p> <p>Учить детей:</p> <p>- передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии;</p> <p>- продолжать учить передавать на ударных (ритмических) инструментах метрическую пульсацию и сильную долю</p> <p>Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдая общий темп и динамику.</p> <p>На музыкальных инструментах попытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поет птичка и т.д.)</p>	<p>Ритмические цепочки на фланелеграфе.</p> <p>Наглядные пособия</p> <p>«Труба»</p> <p>«Спите куклы»</p> <p>«Музыкальный момент» Шуберт</p> <p>Музыкальные мультимедийные клипы.</p> <p>Оркестровки.</p> <p>«Солнечная поляночка»</p>
4 занятие	<p>Познакомить с конструктивными особенностями и приемами игры на ударных ритмических инструментах (треугольник,</p>	<p>Ритмические цепочки на фланелеграфе.</p>

	<p>трещотка, тарелки).          Знакомство с регистрами (высокий, низкий)          Работа с ритмическими цепочками          Учить детей:          - передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии;          - продолжать учить передавать на ударных (ритмических) инструментах метрическую пульсацию и сильную долю          Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдая общий темп и динамику.          На музыкальных инструментах попытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поет птичка и т.д.)</p>	<p>Наглядные пособия          «Гармошка»          «Бубенчики»          «Утята и котята»          Музыкальные мультимедийные клипы.          Оркестровки.          «Турецкое рондо»</p>
--	---	--

### 2.3 Условия реализации Программы

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослого с ребенком.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.



## 2.4. Формы аттестации и оценочные материалы

Главной оценкой получаемых результатов является выступления на утренниках в течении года. А диагностика как процесс, позволяет выявить динамику развития музыкальных способностей ребенка. Наиболее ярко уровень музыкальных способностей ребенка можно выявить в процессе различных музыкальных игр.

*Диагностика чувства ритма* может включать и выполнение заданий на воспроизведение в хлопках ритмического рисунка прозвучавшей мелодии или музыкального отрывка.

*Диагностика звуковысотного слуха* может осуществляться на уровне различения регистров, определения направления движения мелодии, в процессе выявления изменений (ритмических, звуковысотных и др.) в знакомой ребенку песенке.

*Диагностика музыкально-слуховых представлений* связана с выявлением способности воспроизводить мелодию по слуху голосом или на музыкальном инструменте.

*Игра на музыкальных инструментах* – умение владения игры на музыкальных инструментах.

Ф.И.ребенка	Чувство ритма	Звуковысотный слух	Музыкально-слуховой	Игра на муз. инструментах

**Формы подведения итогов реализации программы:**

1 этап – мониторинг

2 этап – выступления на утренниках и развлечениях

3 этап – выступления перед родителями на собраниях.

**Способы проверки результатов.**

Оценка эффективности освоения курса программы проводится на основе:

- данных планового мониторинга (сентябрь и май);

- наблюдение за выполнением основных видов деятельности детей, проявления творчества;
- бесед с воспитанниками и их родителями, анкетирования.

## **2.5. Методические материалы**

### **Учебно-информационное обеспечение программы:**

Дополнительная образовательная программа "Веселые музыканты" Автономной некоммерческой дошкольной образовательной организации «Центр развития ребенка – детский сад «Дошкольная Академия» разработана на основе следующих методик:

- Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»
- Н.А.Ветлугина «Детский оркестр»
- Л.Р.Меркулова «Оркестр в детском саду».

### **Методическое обеспечение программы:**

Игре в оркестре (ансамбле) предшествует большая, кропотливая индивидуальная работа с каждым исполнителем. Ансамблевая игра требует слаженности исполнения: ритмичности и общей музыкальной выразительности. Поэтому следует побуждать детей прислушиваться к своей игре и игре товарищей, слышать сольную партию (основную), не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроение, выраженное в музыке, одновременно начинать и заканчивать игру, внимательно слушать музыкальные фразы, отмечая смену частей, вовремя вступать после пауз.

В работе со всем оркестром необходимо соблюдать принцип индивидуального подхода, занятия вести тактично и доброжелательно, стараясь заинтересовать каждого ребенка самим процессом игры на детских музыкальных инструментах.

### **Материально-технические условия реализации программы:**

- Неозвученные музыкальные игрушки-инструменты. Такие игрушки помогают детям создать игровые ситуации. Это балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баянчики с растягивающимися мехами и.т.д.

- Озвученные музыкальные игрушки-инструменты.

- Игрушки-инструменты с нефиксированным звуком, (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, треугольники).

- Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, рожки, свистульки).

- Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, и.т.д.)

- Магнитная доска

- Проектор, экран, ноутбук.

- Наглядные тематические пособия.

- Музыкально-дидактические игры (настольные)

- Музыкальный материал (хрестоматии и методические пособия, ноты)

Все занятия проходят в музыкальном зале, в знакомой и комфортной для детей обстановке.

### **2.6. Список литературы**

1. Л.Р.Меркулова «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.

2. Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.

3. А.В.Орлова Русское народное творчество. Книга для воспитателя и муз. Руководителя детского сада. – М.: Просвещение 1989 г.

4. М. Б. Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
5. Н.А. Ветлугина Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Н.А. Ветлугина Детский оркестр. - М., 1976.
7. Т.Сауко, А.И.Буренина Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
8. М.Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
9. Т.Э.Тютюнникова «Уроки музыки (система обучения К. Орфа)»: учебно-методическое пособие. М, АСТ, 2000